

Kunstiõpetuse ainekava III kooliaste

7. klass

Teema ja õpisisu	Õpitulemused
<p>Kunstiteosed ja stiilid, lood ja sündmused uue teose loomise lähtepunktina. Kunstiteose vorm ja kompositsioon, materjalid ja tehnika, sõnum ja kontekst. Väljendusvahendite vastavus ideele, otstarbele ja sihtgrupile. Sümbol, allegooria ja tsitaat kui sõnumikandjad. Kujutamise viisid: stiliseerimine jne. Mitemesugused kunstmaterjalid ja tehnikad (nt joonistamine, maal, kollaaž, skulptuur, installatsioon jne). Digitaalsete tehnoloogiate kasutamine loovtöodes (foto, video, animatsioon). Arhitektuuri ja disaini funktsionaalsus, ökoloogilisus, esteetilisus ja eetilised. Inimese ja ruumilise keskkonna suhted, disain kui probleemilahendus. Arhitektuur ja disain Eestis ning rahvusvahelised suundumused. Teksti ja pildi koosmõju graafilises disainis. Kirjatüübid ja graafilise kujunduse baasvõtted. Eesti kunsti suurkujud ja teosed. Erinevate kultuuride kunstiajaloo tuntumate teoste näiteid. Nüüdiskunsti olulised suunad ja aktuaalsed teemad. Kunst peegeldamas ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia arengut. Kunstnike, kunstiajaloolaste, disainerite ja arhitektide erialane töö.</p>	<p>• tunneb inimkeha ehitust ja selle suuri mahte ning oskab inimest kujutada erinevates asendites • oskab esemeid kujutada perspektiivi abil (1 ja 2 koondumispunkti) ning modelleerida esemeid valguse ja varjuga • tunneb mõisteid proportsioon, skelett, profiil, figuraalkompositsioon, primaar-, sekundaar-, tertsaalvärvid, karikatuur, satiir, karakter, omavari, täis- ja poolvari, sümmeetria ja asümmeetria • tunneb erinevaid värvikooskõlasid, värvide vastastikust mõju, värvimodulatsiooni, värvuste optilise segunemise seaduspärasusi ning oskab neid oma loomingus kasutada • tunneb erinevaid kirjasule liike, kirja kasutamise võimalusi kompositsioonis • oskab näha inimese ja tema elukeskkonna vahel valitsevaid seoseid • tunneb klassile vastavat kunstiajaloo osa ja on teinud kaasa praktilised tööd. • on osa võtnud muuseumi ja/või näituse külastusest ja teinud vastava praktilise töö või uurimuse, essee, jne..</p>
<p>Ettevõtlikkuspädevuse kujunemist toetavad kunstis individuaal- ja rühmatöö, uurimuslikud ja probleemipõhised ülesanded ning õpitava sidumine nüüdisaegse igapäeva elu nähtustega. Kunsti valdkonnas on iseloomulik uuenduslike ja loovate lahenduste väärtustamine. Praktiline loovtegevus annab võimaluse katsetada ideede väljendamise ja esitlemise erinevaid võimalusi, leidlikult valides sobivaid meetodeid ning rõhutades oma tugevaid külgi. Õpitakse tegevust planeerima, võtma vastutust tööde lõpuni viimise ja tulemuse eest. Tutvutakse ka valdkonnaga seotud elukutsete ning institutsioonidega.</p>	
<p>Digipädevus Digipädevus on suutlikkus kasutada uuenevat digitehnoloogiat toimetulekuks kiiresti muutavas ühiskonnas nii õppimisel, kodanikuna tegutsedes kui kogukonnades suheldes; leida ja säilitada digivahendite abil infot ning hinnata selle asjakohasust ja usaldusväärsust; osaleda digitaalses sisuloomes, sh tekstide, piltide, multimeediumide loomisel ja kasutamisel; kasutada probleemilahenduseks sobivaid digivahendeid ja võtteid, suhelda ja teha koostööd erinevates digikeskkondades; olla teadlik digikeskkonna ohtudest ning osata kaitsta oma privaatsust, isikuandmeid ja digitaalset identiteeti; järgida digikeskkonnas samu moraali- ja väärtuspõhimõtteid nagu igapäeva elus.</p>	
<p>Väljasõpe Muuseumi või näituse külastus: . Üks kord õppeaasta jooksul külastatakse muuseumi ja/või näitust ja teostatakse praktiline töö või uurimus, essee jne..</p>	
<p>Lõiming Tööõpetus - kunsti väljendusvahendid. Kunstiliigid. Sümmeetria ja asümmeetria. Keskkonna kujundamine sise- ja välisruumis. Kombinatorika geomeetristest elementidest ruumis ja tasapinnal. Eesti keel - teksti kujundamine. Rahvakunst. Koomiks. Ajalugu - kunstiliigid. Rahvakunst. Arhitektuur. Kunstimälestised. Kunstimõisted. Muusika - rahvakunst. Loodusõpetus - varju tekkimine. Langev vari. Matemaatika - pöörd- ja kandiliste kehade kujutamine ruumiliselt.</p>	
<p>Kujutamise- ja vormiõpetus (kunstitehnikad, pildiline kujutamine, loominguline väljendus, uurimine ja avastamine)</p>	<p>Inimese kujutamine – istuv figuur otsevaates. Miimika. Karakteri kujutamine. Karikatuur. Inimese, looduse ja tehisevormide stiliseerimine (20.saj. kunsti põhjal näit. futurism). Eseme modelleerimine valguse ja varjuga (valgus, läige,</p>

	langev- ja omavari refleks). Visandamine natuurist.
Värvi-, kompositsiooni ja perspektiivõpetus (pildiline kujutamine, ruumiline kujutamine, loominguline väljendus, uurimine ja avastamine, koostöö ja arutelud)	Värvide kontrastid, vastastikused mõjud, kooskõlad ja tasakaal. Värvimodulatsioon. Sümmeetria ja asümmeetria. Kompositsiooni tasakaal. Abstraktne kompositsioon (geomeetiline ja vabakompositsioon). Perspektiiv – joonperspektiiv ühe koondpunktiga. Ruumiillusioonid. OP-kunst.
Disaini- ja kirjaõpetus (meedia ja visuaalne kommunikatsioon, uurimine ja avastamine, koostöö ja arutelud, loominguline väljendus)	Keskkonnakujundamine sise- ja välisruumis. Kombinatorika ruumis ja tasapinnal erinevatest materjalidest. Teksti kujundamine (märk ja sümbol).
Vestlused kunstist (uurimine ja avastamine, kunstikultuuri tundmine, koostöö ja arutelud)	Kunstiliigid ja žanrid. Tegevuskunst (happening, performance). Massikunst (film, video, reklaam). Eesti rahvakunsti seosed teiste rahvaste etnograafilise kunstiga. Õppeainetevahelised seosed.
Tehnikad ja materjalid: Mitmesugused kunstimaterjalid ja tehnikad (nt joonistamine, maal, kollaaž, skulptuur, installatsioon jne).	Skulptuur – modelleerimine ja konstrueerimine erinevatest materjalidest (papp, traat, savi, taaskasutatavad materjalid jne.). Maal – maalimine spontaanselt ja kavandi alusel. Kollaaž. Graafika – joonistamine grafiit-, viltpliiatsiga, söe, sangviini ja kriidiga, sule ja tuššiga. Paljundusgraafika (kõrgtrükk).
Kunstiajalugu: Eesti kunsti suurkujud ja teosed. Erinevate kultuuride kunstiajaloo tuntumate teoste näiteid. Nüüdiskunsti olulised suunad ja aktuaalsed teemad. Kunst peegeldamas ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia arengut. Kunstnike, kunstiajaloolaste, disainerite ja arhitektide erialane töö.	Kaasaegse kunsti suunad ja teemad. Kunstiga seotud elukutsed. Muuseumide, näituste ja kunsti sündmuste külastamine ja arutelud, kunstiterminoloogia kasutamine. Kunsti liigid. Erinevate kultuuride tuntumate teoste näiteid. Kunstiteoste säilitamine. Kunst kui ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia arengu peegeldaja. Eesti ja maailm - keskajast barokini. Rahvakunst - käise-, vöö- jt kirjad.

8.klass

Teema ja õpisisu	Õpitulemused
Kunstiteosed ja stiilid, lood ja sündmused uue teose loomise lähtepunktina. Kunstiteose vorm ja kompositsioon, materjalid ja tehnika, sõnum ja kontekst. Väljendusvahendite vastavus ideele, otstarbele ja sihtgrupile. Sümbol kui sõnumikandja. Kujutamise viisid: stiliseerimine, abstraheerimine jne. Mitmesugused kunstimaterjalid ja tehnikad (nt joonistamine, maal, kollaaž, skulptuur, installatsioon jne). Digitaalsete tehnoloogiate kasutamine loovtöodes (foto, video, animatsioon, digitaalgraafika). Arhitektuuri ja disaini funktsionaalsus, ökoloogilisus, esteetilisus ja eetilised. Inimese ja ruumilise keskkonna suhted, disain kui probleemilahendus. Arhitektuur ja disain Eestis ning rahvusvahelised suundumused. Teksti ja pildi koosmõju graafilises disainis. Kirjatüübid ja graafilise kujunduse baasvõtted. Eesti kunsti suurkujud ja teosed. Erinevate kultuuride kunstiajaloo tuntumate teoste näiteid. Nüüdiskunsti olulised	<ul style="list-style-type: none"> tunneb erinevaid loodusvormide graafilise stilisatsiooni võtteid (stiliseerimine) tunneb assambleaži valmistamise põhimõtteid oskab kasutada erinevaid töömaterjale, -vahendeid, tehnikaid ning erinevaid kujundamis- ja kujutamise viise eneseväljenduses tunneb vormi-, värvi- kompositsiooni-, perspektiivi- ja kirjaõpetuse lihtsamaid reegleid suudab iseseisvalt püstitada loomingulisi ülesandeid, leida nende lahendamise teed ja jõuda kvaliteetse lõppresultaadini tunneb rahvakunsti ja -kultuuri ning oskab väärtustada nende osa kaasaegses kultuuripildis. tunneb vastavat kunstiajaloo osa ja on teinud kaasa praktilised tööd. on osa võtnud muuseumi ja/või näituse külastusest ja teinud vastava praktilise töö või uurimuse, essee, jne..

<p>suunad ja aktuaalsed teemad. Kunst peegeldamas ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia arengut. Kunstnike, kunstiajaloolaste, disainerite ja arhitektide erialane töö.</p>	
<p>Ettevõtlikkuspädevuse kujunemist toetavad kunstis individuaal- ja rühmatöö, uurimuslikud ja probleemipõhised ülesanded ning õpitava sidumine nüüdisaegse igapäevaelu nähtustega. Kunsti valdkonnas on iseloomulik uuenduslike ja loovate lahenduste väärtustamine. Praktiline loovtegevus annab võimaluse katsetada ideede väljendamise ja esitlemise erinevaid võimalusi, leidlikult valides sobivaid meetodeid ning rõhutades oma tugevaid külgi. Õpitakse tegevust planeerima, võtma vastutust tööde lõpuni viimise ja tulemuse eest. Tutvutakse ka valdkonnaga seotud elukutsete ning institutsioonidega.</p>	
<p>Digipädevus Digipädevus on suutlikkus kasutada uuenevat digitehnoloogiat toimetulekuks kiiresti muutuvas ühiskonnas nii õppimisel, kodanikuna tegutsedes kui kogukondades suheldes; leida ja säilitada digivahendite abil infot ning hinnata selle asjakohasust ja usaldusväärsust; osaleda digitaalses sisuloomes, sh tekstide, piltide, multimeediumide loomisel ja kasutamisel; kasutada probleemilahenduseks sobivaid digivahendeid ja võtteid, suhelda ja teha koostööd erinevates digikeskkondades; olla teadlik digikeskkonna ohtudest ning osata kaitsta oma privaatsust, isikuandmeid ja digitaalset identiteeti; järgida digikeskkonnas samu moraali- ja väärtuspõhimõtteid nagu igapäevaelus.</p>	
<p>Väljasõpe Muuseumi või näituse külastus: . Üks kord õppeaasta jooksul külastatakse muuseumi ja/või näitust ja teostatakse praktiline töö või uurimus, essee jne..</p>	
<p>Lõiming Loodusõpetus - värvide kontrastid, vastastikused mõjud. Kooskõlad ja tasakaal. Mõisted värv ja värvus. Matemaatika - moodul. Kombinatorika tasapinnal. Abstraktne kompositsioon. Groteski- ja laisulekirja võtted sule või markeriga. Joonestamise algteadmised Muusikaõpetus - massikunst: foto, film, video, reklaam. Eesti keel - massikunst: foto, film, video, reklaam. Kadreerimine (foto- ja videokunst). Kunsti liigid ja žanrid. Eesti rahvakunsti seosed põhjamaade, soomeugri rahvaste ja maailma etnograafilise kunstiga. Tegevuskunst. Ajalugu - kunsti areng keskajast 20. sajandi lõpuni. Restaureerimine ja renoveerimine. Füüsika - esemete modelleerimine valguse - varjuga. Värvide optiline segunemine. Kadreerimine (foto- ja videokunst). Ruumiillusionid (op. kunst).</p>	
<p>Kujutamise- ja vormiõpetus (kunstitehnikad, pildiline kujutamine, loominguiline väljendus, uurimine ja avastamine)</p>	<p>Inimese kujutamine – karakter, karikatuur ja sarz. Krokii. Inimese, looduse ja tehisevormide stiliseerimine, deformeerimine (20.saj. kunsti põhjal näit. kubism). Visandamine natuurist.</p>
<p>Värvi-, kompositsiooni- ja perspektiiviõpetus (pildiline kujutamine, ruumiline kujutamine, loominguiline väljendus, uurimine ja avastamine, koostöö ja arutelud)</p>	<p>Värvide kontrastid, vastastikused mõjud, kooskõlad ja tasakaal. Värvide optiline segunemine. Värvimodulatsioon. Abstraktne kompositsioon (geomeetriline ja vabakompositsioon). Perspektiiv – joonperspektiiv kahe koondpunktiga. Ruumiillusionid. OP-kunst.</p>
<p>Disain ja kirjaõpetus: Keskkonnakujundamine sise- ja välisruumis. Kombinatorika ruumis ja tasapinnal erinevatest materjalidest. Moodul. Teksti kujundamine (märk ja sümbol, graffiti).</p>	<p>Disaini liigid. Ergonoomika, moodul-süsteemid, sihtgrupp jt mõisted. Sihtrühmapõhine lähteülesanne. Looduslikud ja tehiseskkonnad. Arhitektuuri ja disaini funktsionaalsus, ökoloogilisus, esteetilisus ja eetilisuus. Praktiline disainiprotsess probleemi püstitusest lahendi leidmiseni. Pildikeel. Erinevate meediumite väljendusvahendite rakendamine ainesiseselt ja lõimimisel teiste ainetega. Märk - märgi tähenduse muutus ajaloos, firmamärk. Kiri - šrift raamatus, plakatil, reklaamis vm.</p>
<p>Vestlused kunstist: Kunstiliigid ja žanrid. Tegevuskunst (happening, performance). Massikunst (film, video, reklaam). Eesti rahvakunsti seosed teiste rahvaste etnograafilise kunstiga. Õppeainetevahelised seosed.</p>	<p>Graffiti, kas kunst või huligaansus. Reklaam. Virtuaalne kunst ja selle väljendusvahendid. Kunsti areng erinevatel aegadel. Eesti kunsti seosed põhjamaade kunstiga ja maailma etnograafilise kunstiga.</p>

<p>Tehnikad ja materjalid: Skulptuur – modelleerimine ja konstrueerimine erinevatest materjalidest (pappjeemaššee, papp, traat, plastiliin, savi jne.). Installatsioon. Maal – maalimine spontaanselt ja kavandi alusel. Assamblaaz. Graafika – joonistamine grafiit-, söe, sangviini ja kriidiga, tuššiga sule ja pintsliga. Paljundusgraafika (linoollõige).</p>	<p>Uurimuslikud ja loovad ülesanded, individuaalsed ja rühmatööd. Tulemuse esitlemine. Ideest ja eesmärgist lähtuvalt materjalide, tehnikate ja väljendusvahendite valimine. Maal gvašš, akvarell, pastell (Klaasimaal, fresko jms tutvu Skulptuur „liigse” eemaldamisega (penoplast vms). GRAAFIKA Erinevate graafikaliiikide katsetused.</p>
<p>Meedia ja kommunikatsioon Digitaalsete tehnoloogiate kasutamine loovtöodes.</p>	<p>Digitaalsed tehnikad: animatsiooni, video ja foto ühisprojekt, paaris- või grupitööna.</p>

9.klass

Teema ja õpisisu	Õpitulemused
<p>Kunstiteosed ja stiilid, lood ja sündmused uue teose loomise lähtepunktina. Kunstiteose vorm ja kompositsioon, materjalid ja tehnika, sõnum ja kontekst. Väljendusvahendite vastavus ideele, otstarbele ja sihtgrupile. Sümbol, allegooria ja tsitaat kui sõnumikandjad. Kujutamise viisid: stiliseerimine, abstrahheerimine, deformeerimine jne. Mitmesugused kunstimaterjalid ja tehnikad (nt joonistamine, maal, kollaaž, skulptuur, installatsioon jne). Digitaalsete tehnoloogiate kasutamine loovtöodes (foto, video, animatsioon, digitaalgraafika). Arhitektuuri ja disaini funktsionaalsus, ökoloogilisus, esteetilisus ja eetilised. Inimese ja ruumilise keskkonna suhted, disain kui probleemilahendus. Arhitektuur ja disain Eestis ning rahvusvahelised suundumused. Teksti ja pildi koosmõju graafilises disainis. Kirjatüübid ja graafilise kujunduse baasvõtted. Eesti kunsti suurkujud ja teosed. Erinevate kultuuride kunstiajaloo tuntumate teoste näiteid. Nüüdiskunsti olulised suunad ja aktuaalsed teemad. Kunst peegeldamas ühiskonna, teaduse ja tehnoloogia arengut. Kunstnike, kunstiajaloolaste, disainerite ja arhitektide erialane töö.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • tunneb erinevaid loodusvormide graafilise stilisatsiooni võtteid (abstrahheerimine) • tunneb installatsiooni valmistamise põhimõtteid • oskab kasutada erinevaid töömaterjale, -vahendeid, tehnikaid ning erinevaid kujundamis- ja kujutamiseviise eneseväljenduses • tunneb vormi-, värvi- kompositsiooni-, perspektiivi- ja kirjaõpetuse reegleid • suudab iseseisvalt püstitada loomingulisi ülesandeid, leida nende lahendamise teed ja jõuda kvaliteetse lõppresultaadini • tunneb rahvakunsti ja -kultuuri ning oskab väärtustada nende osa kaasaegses kultuuripildis. • tunneb vastavat kunstiajaloo osa ja on teinud kaasa praktilised tööd. • on osa võtnud muuseumi ja/või näituse külastusest ja teinud vastava praktilise töö või uurimuse, essee, jne..
<p>Ettevõtlikkuspädevus</p> <p>Ettevõtlikkuspädevuse kujunemist toetavad kunstis individuaal- ja rühmatöö, uurimuslikud ja probleemipõhised ülesanded ning õpitava sidumine nüüdisaegse igapäevaelu nähtustega. Kunsti valdkonnas on iseloomulik uuenduslike ja loovate lahenduste väärtustamine. Praktiline loovtegevus annab võimaluse katsetada ideede väljendamise ja esitlemise erinevaid võimalusi, leidlikult valides sobivaid meetodeid ning rõhutades oma tugevaid külgi. Õpitakse tegevust planeerima, võtma vastutust tööde lõpuni viimise ja tulemuse eest. Tutvutakse ka valdkonnaga seotud elukutsete ning institutsioonidega.</p>	
<p>Digipädevus</p> <p>Digipädevus on suutlikkus kasutada uuenevat digitehnoloogiat toimetulekuks kiiresti muutuv ühiskonnas nii õppimisel, kodanikuna tegutsedes kui kogukondades suheldes; leida ja säilitada digivahendite abil infot ning hinnata selle asjakohasust ja usaldusväärust; osaleda digitaalses sisuloomes, sh tekstide, piltide, multimeediumide loomisel ja kasutamisel; kasutada probleemilahenduseks sobivaid digivahendeid ja võtteid, suhelda ja teha koostööd erinevates digikeskkondades; olla teadlik digikeskkonna ohtudest ning osata kaitsta oma privaatsust, isikuandmeid ja digitaalset identiteeti; järgida digikeskkonnas samu moraali- ja väärtuspõhimõtteid nagu igapäevaelus.</p>	
<p>Väljasõpe</p>	

Muuseumi või näituse külastus: Üks kord õppeaasta jooksul külastatakse muuseumi ja/või näitust ja teostatakse praktiline töö või uurimus, essee jne.

Lõiming

Sotsiaalainetest lähtudes vaadeldakse inimese suhteid teiste inimeste ja inimrühmadega ning erinevate kultuuride kommete ja pärimustega; **Emakeelest ja võõrkeeltest** lähtudes arendatakse verbaalset väljendusoskust, diktsiooni, funktsionaalset lugemisoskust ning infokanalite kasutamise oskust; **kirjandusest** lähtudes vaadeldakse eri ajastute ja kultuuride lugusid muusikas ja kunstis, teatri- ja filmikunstis; **Loodusainetest** lähtudes teadvustatakse inimese kuulmis- ja nägemismeele füsioloogilist eripära, õpitakse tundma looduskeskkonda ja selle eluvormide mitmekesisust ning helide, valguse ja värvide omadusi; **Matemaatikast** lähtudes arendatakse seoste loomise oskust ja loogilist mõtlemist (matemaatiline keel, struktuur, sümbolid ja meetodid); **Käsitööst ja tehnoloogiast** lähtudes arendatakse käelist tegevust ning loovat mõtlemist (loomise protsess, tehnoloogiad ja tehnikad); **Kehalisest kasvatuses** lähtudes arendatakse kehatunnetust, tähelepanu, mootorikat, reageerimiskiirust ja koordineerimist.

Kujutamise- ja vormiõpetus.

Inimese kujutamine: kehakeel (sh miimika); vormi karakteri edasiandmine; inimese, loodus- ja tehisvormide stiliseerimine, deformeerimine; esemete modelleerimine valguse ja varjuga (valgus, langev ja omavari, täis- ja poolvari).

Loeb inimese kehaasenditest ja ilmetest (ka pildil) välja tema meeoleu ja tundeid; lihtsustab ja deformeerib kujutatavat suurema karakterisuse ja emotsionaalsuse saavutamiseks; kasutab kujundit oma mõtete edastamiseks; kasutab kunstiteost või -stiili oma loomingu eeskujuna või lähtepunktina; määrab (objektidel või pildil) langeva ja omavarju, pool- ja täisvarju ning kirjeldab nende erinevusi; modelleerib tasapinnal esemeid valguse ja varjuga.

Värvi-, kompositsiooni-, perspektiiviõpetus

Värvide kontrastid, vastastikused mõjud, kooskõlad ja tasakaal; värvide optiline segunemine; värvide psühhofüsioloogiline mõju (sh külmad-soojad, eenduvad-taanduvad, kerged, rasked värvid); värv ja värvus. Kompositsiooniskeemid (kolmnurk, diagonaal, kuldloige); kaader ja kadreerimine (ka foto- ja videokunstis); abstraktne kunst. Erinev vaatepunkt (konna- ja linnuperspektiiv); joonperspektiiv ühe ja kahe koondpunktiga; õhu- ja värviperspektiiv.

kasutab teose kompositsiooni ja koloriidi tasakaalustamiseks ning olulise esiletoomiseks paindlikult värvide kontraste (soe-külm, heletume, hulgakontrast); suurendavad vähendavad toonid); selgitab mõistete „värv” ja „värvus” erinevust tunneb ära kolmnurkse, diagonaalse ja kuldloikelise kompositsiooniskeemi; kasutab kadreerimise erinevaid võimalusi; väljendab emotsioone ja kujutab nähtusi abstraktse kompositsioonina. -analüüsib vormi näilist muutumist sõltuvalt vaatepunktist (vaataja asukohast); konstrueerib 1 ja 2 koondpunkti abil perspektiivseid vaateid objektidest ja ruumist; kasutab erinevaid vaatepunkte ruumi kujutamisel; (keskkonnaesthetika).

Disain

Tootedisain, ruumidisain, tarbeeseme kujundus. Ergonoomika; graafiline disain. Kujunduse ühtne stiil; märk ja sümbol (nt peremärk, firmamärk, piktogramm); reklaam; šrift, kirjaoptika, teksti kujundamine.

analüüsib (pildidel ja looduses) värvide näivat muutumist sõltuvalt objektist; analüüsib kunste argikeskkonna osana Seostab keeskonna elemente (mööbel, trükised, tarbeesemed, ruum, ehitised, linnakujundus, haljastus, monumendid jne) kunstniku tööga; kirjeldab üldjoontes peamisi disaini alaliike: graafiline, keskkonna-, tootedisain, tarbekunst reklaam, ruumikujundus jne); valib kujundatavale sobiva šrifti, arvestab kirjaoptikat; selgitab reklaami eesmärke ja mõju. Nimetab visuaalse reklaami peamised elemendid (visuaal, pealkiri, lööklause); kirjeldab tuntumaid märke ja sümboleid puudutavaid seoseid sisu ja vormi vahel ;

Kunstivaatlus, - analüüs (vestlused kunstist)

Kunsti žanrid. Stiil; karikatuur, sarž. Graffiti; tegevuskunst (happening, performance); massikunst: foto, film, video, reklaam. Kitš; kunsti piiride avardumine. Virtuaalne kunst;

võrdleb erinevaid kujundusstiile arvestades kunstniku käekirja, sihtgruppi, traditsiooni, ajastut. kirjeldab ja analüüsib kunstiteoseid arvestades sisu, vormi, konteksti, otstarvet; määrab kujutamisaainestiku alusel kunstiteose

<p>inspiratsiooniallikad ja looming; Eesti rahvakunst kui soomeugri ja maailma etnograafilise kunsti osa; restaureerimine, renoveerimine ja konserveerimine.</p>	<p>žanri (religioosne, mütoloogiline, ajaloo -, olustikumaaal); eristab ja kirjeldab selgete tunnustega kunstistiile (nt gootika, juugend, kubism, opkunst); suhtub kriitilis - loominguliselt kunsti ja kultuuri erinevatesse nähtustesse: karikatuur, sarž; grafiti; tegevuskunst (happening, performance); massikunst (foto, film, video, reklaam); kitsš; virtuaalne kunst; kasutab ainespetsiifilist keelt kunstide kirjeldamisel ja mõtestamisel; väärtustab maailmakultuuri mitmekesisust. Toob välja maailmakultuuri elemente oma - ja kohaliku kultuuri nähtustes; kirjeldab kunstimälestiste säilitamise viise (restaureerimine, renoveerimine, konserveerimine) erinevusi; toob näiteid autorikaitse reeglitest.</p>
<p>Kasutatavad tehnikad ja materjalid Skulptuur Modelleerimine ja konstrueerimine mitmesugustest materjalidest (nt papjeemašee, plastid, papp, puit, traat jne); Maal Maalimine spontaanselt ja kavandi alusel. Graafika Joonistamine söe, tuši ja värviga, sule ja pintsliga. Paljundusgraafika: kõrg- ja sügavtrükk vastavalt võimalustele.</p>	<p>väljendab end erinevate joonistus - ja maalivahendite kaudu spontaanselt (visandlikult) ja kaalutletult (viimistletult); valib iseseisvalt oma idee teostamiseks sobivaid vahendeid ja tehnoloogiad (sh arvuti, videokaamera) ning väljundeid (sh assamblaaž, installatsioon jne); selgitab kõrg -, sügav - ja lametrüki tehnoloogilist erinevust.</p>
<p>Kunstiajalugu: Klassitsism, romantism, realism, impressionism</p>	<p>Klassitsism: (prakt. tööd: trjumfikaar, trofeekimp), Romantism, Realism, (prakt. tööd: romantilisele ja realistlikule jutukesele illustratsioonid), Impressionism, postimpressionism: (impressionistlik postkaart, kuulsa kunstniku töö jäljendamine).</p>
<p>Digitaalsed tehnikad: animatsiooni, video ja foto</p>	<p>Linnakeskkond. Tekstid ja linnaruumis. Metafoorid reklaamis. Infootsing erinevatest teabeallikatest. Originaal, koopia, reproduktsioon. Foto ajaloolise dokumendina. Autorikaitse. Teose muutmine mõjusamaks peegelduse, perspektiivi, illusiooni või muu võttega.</p>