

AINEKAVA

Aine Muusika

Gümnaasiumi1. kursus

Teemad ja õpitulumused	Õpe ja koostöö
<ul style="list-style-type: none">• Muusika olemus ja teke <p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none">• selgitab muusika tekke ja olemuse;• võrdleb muusika rolli vanadel kultuurrahvastel;• selgitab välja muusika väljendusvahendid ja oskab kirjeldada kuulatud lugusid;• rakendab oma muusikavõimeid, -teadmisi ning -oskusi laulmises, pillimängus ja omaloomingus. <ul style="list-style-type: none">• Keskaeg <p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none">• tutvub ajastu kultuuriloolise taustaga ja muusika väljendusvahenditega;• kuulab ja analüüsib gregooriuse laulu;• tutvub missa ülesehitusega;• kuulab ja analüüsib mitmehäälsuse teket;• uurib rüütlikultuuri muusikas;• Konspekteerib tunni informatsiooni;	<p>Lõiming</p> <p>Ajalugu</p> <ul style="list-style-type: none">• Erinevate ajalooperioodide peegeldused muusikakultuuris, oluliste ajaloosündmuste kajastumine muusikateoste teemana;• muusika ajaloo mõjutajana;• informatsiooni tõlgendamine. <p>Matemaatika</p> <ul style="list-style-type: none">• Loogiline mõtlemine, taktimõõt, helipikkused, relatiivne ja absoluutne noodisüsteem;• etteantud probleemile sobivaima lahenduskäigu leidmine (muusikalised loovülesanded). <p>Kehaline kasvatus</p> <ul style="list-style-type: none">• Hingamine, kehahoid, rüht, koordineerimine, rütm ja muusikaline ja tantsuline liikumine. <p>Ühiskonnaõpetus</p> <ul style="list-style-type: none">• Muusika funktsioon ühiskonnas erinevatel epohhidel;• mitmekultuurilisus, religioosse mitmekesisuse avaldumine ja mõjud muusikas;• intellektuaalse omandi kaitse. <p>Eesti keel</p> <ul style="list-style-type: none">• Sõnavara rikastamine, korrektse eesti keele kasutamine kõnes ja kirjas;• sõnaraamatute, käsiraamatute ja interneti kasutamine praktilises tekstiloomes;• tekstide lugemine, analüüsimine, loov ja kriitiline mõtlemine;• materjali kogumine, süstematiseerimine, arutlev kirjutamine, allikate refereerimine ja tsiteerimine, viitamine, loomevargus e plagiaat (referaatide, esseede, kokkuvõtete, arvamustekstide koostamine). <p>Kirjandus</p> <ul style="list-style-type: none">• erinevate ajastute kirjandusteoste süžeede kasutamine muusikateostes;• kompositsioon kirjandus- ja muusikateoses, luuletekstid ja laulud, luule ja rütm. <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none">• Muusika ja kunsti arenguloo seosed;• teos, autor, loomeprotsess, tõlgendamine. <p>Bioloogia</p> <ul style="list-style-type: none">• Vaimne ja füüsiline keskkond kui tervik;

<ul style="list-style-type: none"> • rakendab oma võimeid ja oskusi muusikalistes tegevustes. • Renessanss <p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • võrdleb ajastu üldkultuurilist tausta muusikanäitete põhjal; • tutvub polüfoonilise muusika arenguga muusikanäidete põhjal; • kuulab ja analüüsib ilmalikku laulu ja seltskonnamuusikat ja instrumentaalmuusikat; • uurib reformatsiooni mõju muusikale ja muutusi kirikumuusikas; • analüüsib kuulatud muusikat; • rakendab oma võimeid ja oskusi muusikalistes tegevustes. • Barokk 	<ul style="list-style-type: none"> • elusa ja eluta looduse kajastamine muusikateostes; • muusika teraapiline mõju. <p>Geograafia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riikide asukohad maailmakaardil. <p>Füüsika</p> <ul style="list-style-type: none"> • Heli omadused; • muusikaline heli kui füüsikaline nähtus. <p>Võõrkeeled</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erinevate võõrkeelsete tekstide kasutamine muusikateostes; • võõrkeelse teabe leidmine ja kasutamine. <p>digipädevus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Meediatekstide kriitiline lugemine ning helifailide kuulamine ja analüüs. • Loomingulised idee ellu viimine kasutades nii traditsioonilisi kui ka erinevaid multimeedia vahendeid. • Kasvatatakse teadlikku ja kriitilist suhtumist erinevatesse infokanalitesse. • Universaalne, õppeaineteülene tarkvara, mida saab kasutada faktiteadmiste omandamiseks. • Oskab kasutada ja töös rakendada: muusikatehnika, helikandjad, meediamängijad ja muusikavideote veebikeskkonnad, juhendvideod. <p>ettevõtlushpädevus</p> <p>Arenguuskumus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Teab, et muusikalist võimekust, loovust ja oskusi on võimalik arendada läbi järjekindla pingutust nõudva õppimise ja harjutamise tulemusel; • lahendab enda jaoks keerukaid ja uudseid ülesandeid; • julgeb muusikaga tegelemisel katsetada, eksida ja vigadest õppida; • on erinevaid lahendusi otsides püsiv/järjekindel; • teab, et hea tulemuse nimel peavad pingutama ka parimad. <p>Autonoomne motivatsioon</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oskab iseseisvalt mõtestada muusikalise tegevuse vajalikkust; • oskab põhjendada ja väärtustada oma muusikalist tegevust, mille tulemusena peab seda oluliseks ja huvitavaks; • mõistab, miks on vajalik muusikalise kirjaoskuse omandamine, et jõuda musitseerides emotsioone pakkuva tulemuseni; • suudab püsida enda jaoks raskete või igavate ülesannete juures. • Seab endale koostöös õpetajaga kaugemaid eesmärke muusikalises tegevuses ja mõistab, miks see on talle
<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • võrdleb ajastu üldkultuurilist tausta ja muusika väljendusvahendeid muusikanäidete põhjal; • kuulab ja analüüsib muusikažanre: ooper, oratoorium, passioon, kontsert, 	

<p><i>prelüüd ja fuuga;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>tutvub uute muusikažanritega muusika kuulamise kaudu järgmiste heliloojate loomingust: Claudio Monteverdi, Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi;</i> • <i>rakendab oma võimeid ja oskusi muusikalistes tegevustes.</i> <p>• Klassitsism</p> <p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>võrdleb ajastu üldkultuurilist tausta ja muusika väljendusvahendid muusikanäidete põhjal;</i> • <i>kuulab ja analüüsib muusikažanre: sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, instrumentaalkontsert, reekviem ja klassikaline sümfooniaorkester;</i> • <i>tutvub uute žanritega muusika kuulamise kaudu järgmiste heliloojate loomingust: Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart, Ludwig van Beethoven;</i> • <i>rakendab oma võimeid ja oskusi muusikalistes</i> 	<p><i>vajalik;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>seostab muusikavaldkonna tegevused enda väärtushinnangute ja vajadustega. Nt kontserdile minnes tunneb äratundmisrõõmu, sest tekivad seosed muusikatunnis õpituga. Seega saab kinnitust enda vajadustele.</i> <p><i>Meisterlikkusele suunatus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Väärtustab õppimist: seab muusikas endale saavutuseesmärke, mis on suunatud paremaks saamisele ja arenemisele;</i> • <i>tahab õpitut paremini mõista, teadmisi ja oskusi muusika kuulamisel ja muusikaga tegelemisel rakendada.</i> • <i>tahab saada teavet ühiskonnaelu, majanduse arengu ja muusikalo o mavahelistest seostest.</i> <p><i>Emotsioonidega toimetulek</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oskab oma emotsioone reguleerida, kasutades selleks kohanemist toetavaid viise.</i> • <i>Mõistab teiste vaatenurka ja väljendab empaatiat, on teistele toeks.</i> • <i>Oskab küsida abi emotsionaalselt keerulises olukorras. (Näiteks esinemisel koolikaaslaste ees on tähtis saada üle üleliigsest pabistamisest, närveerimisest.</i> • <i>Oskab liigset pabistamist ise reguleerida.</i> • <i>Annab endale aru, et muusika esitamisel on vajalik väljendada oma emotsioone lähtuvalt teose sisust, ajastust, mil teos on loodud ja meeleolust.</i> • <i>Oskab hinnata ka kaasõpilaste esinemist ja väljendatavaid emotsioone, toetada teisi).</i> • <i>Oma ebaedu oskab tõlgendada ja sellest järeltusi teha.</i> <p><i>Metatunnetus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oskab jälgida oma mõtlemist ja tegutsemist ning suudab oma tegutsemisstrateegiaid suunata. Mõtleb olukorra lahenduse protsessile, vajadusel korrigeerib oma lahenduskäiku.</i> <p><i>Loovus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Oskab leida nii konkreetsete kui abstraktsete nähtuste ja mõistete vahel seoseid ja sarnasusi; genereerida ideid ja lahendusi mitmetasandilistele probleemidele; kombineerida eri valdkondade teadmisi ja põhjendada tekkiva terviku kasulikkust. (Nt rakendab teadmisi emakeelest, muusikateose loomisel, noodistamisel kasutab digivahendeid jm).</i> • <i>Omab eelteadmisi ja oskusi, mille pinnalt loovust muusikas rakendada. (muusikaline kirjaoskus, muusikaline oskussõnavara jne)</i> <p><i>Probleemilahendus</i></p>
---	---

<p>tegevustes;</p> <ul style="list-style-type: none"> väljendab oma arvamust muusikast ja analüüsib külastatud muusikaüritusi. 	<ul style="list-style-type: none"> Tunneb iseseisvalt ära halvasti defineeritud probleeme ja õpetaja suunamisel keerukaid probleeme. Arutleb iseseisvalt probleemi põhjuste üle, arutleb isikliku kogemuse põhjal põhjuste üle; pakub probleemide lahendamiseks lahenduskäike. Oskab kirjeldada enda rolli lahenduskäigu leidmisel (Nt probleem, kuidas valmistuda pealtnäha keeruliseks kursuse kuulamistööks) <p><i>Planeerimine</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Planeerib eesmärgipäraselt kohta, aega, etappe ja vahendeid (nt uurimistöo planeerimine muusikast; planeerib millal ja kus käia kontserdil ja millal kirjutada sellest retsensioon). Vajadusel muudab plaane paindlikult. Seab kaugemaid eesmärke ja kavandab nende poole liikumist (nt muusikaga seotud elukutse valikut: muusikaõpetaja, koorijuht, helirežissör, helitehnik, toonmeister, muusik, laulja, muusikateadlane jne) <p><i>Teadusmõisteline mõtlemine</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Eristab ja kasutab tavakogemusel põhinevat ja teaduslikku teadmist ettevõtluse kontekstis. Seostab õpitut ja kannab teadmisi ühest valdkonnast teise. (Nt ettevõtluse kontekstis on teadlik muusikatööstuse rollist majanduses. Tunnetab muusikaloos arenevate ja muutuvate muusikastiilide seoseid ühiskonna- ja majanduselus toimuvate protsessidega). <p><i>Eetika ja väärtuspõhisus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Oskab tegutseda teisi arvestavalt ja keskkonda väärtustavalt, pidades oluliseks õiglust, ausust, hoolivust. Nt teab, et meie ümbritsevat keskkonda ei risustata tervist kahjustava müraga. Järgib mõtet: „Muusika algab vaikusest“. Oskab hinnata oma tegevuse mõju ja tagajärgi. Mõistab, et jätkusuutlikkus on ülimuslik ettevõtluse suhtes (nt laulupidude protsess ja nende jätkusuutlikkus). <p><i>Algatamine ja kaasamine</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Näitab üles aktiivsust tegevuste algatamisel ja kaaslaste kaasamisel otsustusprotsessides nii koolis kui ka kogukonnas, näitab üles ühiskondlikku aktiivsust. (Nt tuleb välja ettepanekuga, millist muusikaüritust koolis korraldada, millist laulu kontserdiks ette valmistada, kellega laulda, kuidas laulda. Klassivälises töös (koorides, muusikaringides osaledes) pakub välja ideid ja algatab koostöös dirigendiga laululaagrite korraldamist, esinemisi nii oma koolis kui
---	---

ka väljaspool kooli).

Suhtlusoskus

- *Tuleb toime ja teab täiskasvanu juhendamisel, kuidas käituda erinevates sotsiaalsetes olukordades.*
- *Märkab ja tõlgendab sotsiaalset infot ja oskab sobivalt reageerida. Nt Muusikaüritust korraldades teab, kuidas pidada läbirääkimisi (veeb, telefon, näost näkku suhtlemine); oskab valida kohase käitumisviisi kontserdil, muusikaetendusel.*
- *Muusikatunnis teab, millal kontakti võtta ja vestlust algatada, millal aktiivselt kuulata.*
- *Teab lähtuvalt oma rollist, kuidas suhelda (õpilasena, klassivälises töös koorilauljana, solistina, vokaalansambli liikmena, pilliringi liikmena jm). Seega valib sobiva suhtlemisviisi.*

Koostööoskus

- *Tegutseb koos teistega, vastutab enda tegevuse eest grupis (klass, koor, ansambel), arvestab teistega.*
- *Teadvustab, et iga grupi liige on meeskonna edukal toimimisel oluline lüli.*
- *Valib kaaslasi vastavalt tegevuse eesmärgile (ansambli koosseisu valik), kui oskab töötada ka etteantud grupis (koolikooris).*
- *Arvestab grupis suhtlemise head tava ja peab kinni grupi normidest.*

Kultuuri mõistmine

- *Väärtustab kultuurilisi erinevusi. (Nt muusikaloos kerkivad erinevused esile ka ajaloolises vaates: keskaja muusika erineb oluliselt 20. ja 21. sajandi muusikast. Ka neid märgates õpitakse erinevusi väärtustama).*
- *Teostab ennast kultuurikandja ja kujundajana laulu- ja tantsupeo protsessis, väärtustab seda (kooris, tantsurühmas).*
- *Oskab käituda ja suhelda sobivalt meie kultuuriruumile.*

Keskkonna mõistmine

- *Mõistab, analüüsib ja hindab ettevõtluse võimalusi erinevates kontekstides. Nt millised on ettevõtluse võimalused muusikamaailmas (helistuudiod, tehnika rent, kontserdikorralduse ettevõtted jm).*
- *Arutleb võimaluste ja väljakutsete üle oma kogukonnas, Eestis, maailmas.*
- *Teab, et ka väikesest Eestist on maailmas esile tõusnud mitmeid andekaid ja ettevõtlikke muusikuid, heliloojaid ja muusikategelasi.*
- *Tunneb oma kogukonnast sirgunud edukaid muusikategelasi Eestis.*

Turualased teadmised ja oskused

	<ul style="list-style-type: none"> Mõistab enda õigusi ja kohustusi muusika tarbijana ning oskab hinnata muusikamaailmas tegutsevate inimeste tööd. (Nt teab, milline on üldjoontes kontserdi korraldamise protsess). <p><i>Finantsalased teadmised ja oskused</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Mõistab majandusringlust ja maksusüsteemi. Nt Teab, kuidas kujuneb muusikatööstuses toodetud toote hind (CD-plaat) ja kuidas ja kelle vahel jagunevad plaadi müügist saadavad tulud. Omab lihtsustatud ettekujutust kontserdi piletihinna kujunemisest. (s.t. kuidas teenivad oma sissetuleku heliloojad, pillimehed, lauljad). <p>klassiruumiväline õpe</p> <ul style="list-style-type: none"> Silmaringi ja teadmiste avardamiseks käiakse kontsertidel, muusikaetendustel ja õppekäikudel, mida võimalusel seostatakse kursuse teemadega. Õppetöö osana arvestatakse õpilase aktiivset osalemist kooli muusikaüritustel nii esineja kui korraldajana, samuti kooli esindamist ainevõistlustel- ja konkurssidel.
--	--

Aine Muusika Gümnaasiumi 2. kursus

Teemad ja õpitulemused	Õpe ja koostöö
<p>Romantism</p> <p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> võrdleb ajastu üldkultuurilist tausta ja muusika väljendusvahendid muusikanäidete põhjal; kuulab ja analüüsib muusikažanre: soololaul, instrumentaalsed väikevormid, programmiline muusika (sümfooniline poeem), lavamuusika (oper, ballett, operett); tutvub uute žanritega muusika kuulamise kaudu valikuliselt 	<p>Iõiming</p> <p>Ajalugu</p> <ul style="list-style-type: none"> Erinevate ajalooperioodide peegeldused muusikakultuuris, oluliste ajaloosündmuste kajastumine muusikateoste teemana; muusika ajaloo mõjutajana; informatsiooni tõlgendamine. <p>Matemaatika</p> <ul style="list-style-type: none"> Loogiline mõtlemine, taktimõõt, helipikkused, relatiivne ja absoluutne noodisüsteem; etteantud probleemile sobivaima lahenduskäigu leidmine (muusikalised loovülesanded). <p>Kehaline kasvatus</p> <ul style="list-style-type: none"> Hingamine, kehahoid, rüht, koordinatsioon, rütm ja muusikaline ja tantsuline liikumine. <p>Ühiskonnaõpetus</p> <ul style="list-style-type: none"> Muusika funktsioon ühiskonnas erinevatel epohhidel; mitmekultuurilisus, religioosse mitmekesisuse avaldumine ja mõjud muusikas; intellektuaalse omandi kaitse. <p>Eesti keel</p> <ul style="list-style-type: none"> Sõnavara rikastamine, korrektse eesti keele kasutamine kõnes ja kirjas; sõnaraamatute, käsiraamatute ja interneti kasutamine

<p>järgmiste heliloojate loomingust: Franz Schubert, Fryderyk Chopin, Ferenc Liszt, Hector Berlioz, Giuseppe Verdi, Richard Wagner, Pjotr Tšaikovski, Jean Sibelius, Edvard Grieg, Richard Strauss jt.;</p> <ul style="list-style-type: none"> teostab praktilist ettekannet heliloojast ja tema loomingust nüüdisaegseid infotehnoloogia vahendeid kasutades; oskab muusikanäidete põhjal võrrelda romantismiajastu muusikat varasemate ajastute muusikaga ning oma arvamust argumenteeritult põhjendada; rakendab oma võimeid ja oskusi muusikalistes tegevustes; väljendab oma arvamust muusikast ja analüüsib külastatud muusikaüritusi. 	<p>praktilises tekstiloomes;</p> <ul style="list-style-type: none"> tekstide lugemine, analüüsimine, loov ja kriitiline mõtlemine; materjali kogumine, süstematiseerimine, arutlev kirjutamine, allikate refereerimine ja tsiteerimine, viitamine, loomevargus e plagiaat (referaatide, esseede, kokkuvõtete, arvamustekstide koostamine). <p>Kirjandus</p> <ul style="list-style-type: none"> erinevate ajastute kirjandusteoste süžeede kasutamine muusikateostes; kompositsioon kirjandus- ja muusikateoses, luuletekstid ja laulud, luule ja rütm. <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> Muusika ja kunsti arenguloo seosed; teos, autor, loomeprotsess, tõlgendamine. <p>Bioloogia</p> <ul style="list-style-type: none"> Vaimne ja füüsiline keskkond kui tervik; elusa ja eluta looduse kajastamine muusikateostes; muusika teraapiline mõju. <p>Geograafia</p> <ul style="list-style-type: none"> Riikide asukohad maailmakaardil. <p>Füüsika</p> <ul style="list-style-type: none"> Heli omadused; muusikaline heli kui füüsikaline nähtus. <p>Võõrkeeled</p> <ul style="list-style-type: none"> Erinevate võõrkeelsete tekstide kasutamine muusikateostes; võõrkeelse teabe leidmine ja kasutamine. <p>digipädevus</p> <ul style="list-style-type: none"> Meediatekstide kriitiline lugemine ning helifailide kuulamine ja analüüs. Loomingulised idee ellu viimine kasutades nii traditsioonilisi kui ka erinevaid multimeedia vahendeid. Kasvatatakse teadlikku ja kriitilist suhtumist erinevatesse infokanalitesse. Universaalne, õppeaineteülene tarkvara, mida saab kasutada faktiteadmiste omandamiseks. Oskab kasutada ja töös rakendada: muusikatehnika, helikandjad, meediamängijad ja muusikavideote veebikeskkonnad, juhendvideod.
<p>Pärimusmuusika</p>	<p>ettevõtluuspädevus</p>
<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> teab ja oskab tuua näiteid folkloorist; toob näiteid regilaulu liikidest; praktilised näited 	<p>Arenguuskumus</p> <ul style="list-style-type: none"> Teab, et muusikalist võimekust, loovust ja oskusi on võimalik arendada läbi järjekindla pingutust nõudva õppimise ja harjutamise tulemusel; lahendab enda jaoks keerukaid ja uudseid ülesandeid; julgeb muusikaga tegelemisel katsetada, eksida ja vigadest õppida;

<p>rahvapillidest, rahvatantsudes, uuemast rahvalaulust ja laulumängudest;</p> <ul style="list-style-type: none"> • oskab leida eesti pärimusmuusika (sh paikkonna) ja nüüdisaja folklooriilmingute seoseid ning erinevusi; • toob muusikanäited eesti pärimusmuusikast; • rakendab oma võimeid ja oskusi muusikalistes tegevustes. 	<ul style="list-style-type: none"> • on erinevaid lahendusi otsides püsiv/järjekindel; • teab, et hea tulemuse nimel peavad pingutama ka parimad. <p>Autonoomne motivatsioon</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oskab iseseisvalt mõtestada muusikalise tegevuse vajalikkust; • oskab põhjendada ja väärtustada oma muusikalist tegevust, mille tulemusena peab seda oluliseks ja huvitavaks; • mõistab, miks on vajalik muusikalise kirjaoskuse omandamine, et jõuda musitseerides emotsioone pakkuva tulemuseni; • suudab püsida enda jaoks raskete või igavate ülesannete juures. • Seab endale koostöös õpetajaga kaugemaid eesmärke muusikalises tegevuses ja mõistab, miks see on talle vajalik; • seostab muusikavaldkonna tegevused enda väärtushinnangute ja vajadustega. Nt kontserdile minnes tunneb äratundmisrõõmu, sest tekivad seosed muusikatunnis õpituga. Seega saab kinnitust enda vajadustele.
<p>Eesti professionaalse muusikakultuuri kujunemine</p>	<p>Meisterlikkusele suunatus</p>
<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tutvub ja analüüsib muusikaelu Eestis enne rahvuslikku ärkamisaega; • uurib laulupidude traditsiooni kujunemist; • tutvub Eesti esimeste professionaalsete heliloojate ja muusikutega; • kuulab ja analüüsib esimesi sümfoonilisi ja vokaalsümfoonilisi suurteosed eesti muusikas; • tutvub rahvusliku helikeele kujunemisega koorimuusikas, instrumentaalmuusikas ning 	<ul style="list-style-type: none"> • Väärtustab õppimist: seab muusikas endale saavutuseesmärke, mis on suunatud paremaks saamisele ja arenemisele; • tahab õpitud paremini mõista, teadmisi ja oskusi muusika kuulamisel ja muusikaga tegelemisel rakendada. • tahab saada teavet ühiskonnaelu, majanduse arengu ja muusikaloo omavahelistest seostest. <p>Emotsioonidega toimetulek</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oskab oma emotsioone reguleerida, kasutades selleks kohanemist toetavaid viise. • Mõistab teiste vaatenurka ja väljendab empaatiat, on teistele toeks. • Oskab küsida abi emotsionaalselt keerulises olukorras. (Näiteks esinemistel koolikaaslaste ees on tähtis saada üle üleliigsest pabistamisest, närveerimisest. • Oskab liigset pabistamist ise reguleerida. • Annab endale aru, et muusika esitamisel on vajalik väljendada oma emotsioone lähtuvalt teose sisust, ajastust, mil teos on loodud ja meeolust. • Oskab hinnata ka kaasõpilaste esinemist ja väljendatavaid emotsioone, toetada teisi). • Oma ebaedu oskab tõlgendada ja sellest järeldusi teha. <p>Metatunnetus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oskab jälgida oma mõtlemist ja tegutsemist ning

<p>lavamuusikas;</p> <ul style="list-style-type: none"> • kuulab ja tunneb ära muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Aleksander Kunileid, Friedrich August Saebelmann, Karl August Hermann, Miina Härma, Konstantin Türnpu, Mihkel Lüdig, Rudolf Tobias, Mart Saar, Cyrillus Kreek, Heino Eller, Evald Aav, Eduard Tubin jt; • rakendab oma võimeid ja oskusi muusikalistes tegevustes; • väljendab oma arvamust muusikast ja analüüsib külastatud muusikaüritusi. 	<p>suudab oma tegutsemisstrateegiaid suunata. Mõtleb olukorra lahenduse protsessile, vajadusel korrigeerib oma lahenduskäiku.</p> <p><i>Loovus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Oskab leida nii konkreetsete kui abstraktsete nähtuste ja mõistete vahel seoseid ja sarnasusi; genereerida ideid ja lahendusi mitmetasandilistele probleemidele; kombineerida eri valdkondade teadmisi ja põhjendada tekkiva terviku kasulikkust. (Nt rakendab teadmisi emakeelest, muusikateose loomisel, noodistamisel kasutab digivahendeid jm). • Omab eelteadmisi ja oskusi, mille pinnalt loovust muusikas rakendada. (muusikaline kirjaoskus, muusikaline oskussõnavara jne) <p><i>Probleemilahendus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Tunneb iseseisvalt ära halvasti defineeritud probleeme ja õpetaja suunamisel keerukaid probleeme. • Arutleb iseseisvalt probleemi põhjuste üle, arutleb isikliku kogemuse põhjal põhjuste üle; pakub probleemide lahendamiseks lahenduskäike. • Oskab kirjeldada enda rolli lahenduskäigu leidmisel (Nt probleem, kuidas valmistuda pealtnäha keeruliseks kursuse kuulamistööks) <p><i>Planeerimine</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeerib eesmärgipäraselt kohta, aega, etappe ja vahendeid (nt uurimistöo planeerimine muusikast; planeerib millal ja kus käia kontserdil ja millal kirjutada sellest retsensioon). Vajadusel muudab plaane paindlikult. • Seab kaugemaid eesmärgi ja kavandab nende poole liikumist (nt muusikaga seotud elukutse valikut: muusikaõpetaja, koorijuht, helirežissör, helitehnik, toonmeister, muusik, laulja, muusikateadlane jne) <p><i>Teadusmõisteline mõtlemine</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Eristab ja kasutab tavakogemusel põhinevat ja teaduslikku teadmist ettevõtluse kontekstis. Seostab õpitut ja kannab teadmisi ühest valdkonnast teise. (Nt ettevõtluse kontekstis on teadlik muusikatööstuse rollist majanduses. • Tunnetab muusikaloos arenevate ja muutuvate muusikastiilide seoseid ühiskonna- ja majanduselus toimuvate protsessidega). <p><i>Eetika ja väärtuspõhisus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Oskab tegutseda teisi arvestavalt ja keskkonda väärtustavalt, pidades oluliseks õiglust, ausust, hoolivust. Nt teab, et meie ümbritsevat keskkonda ei risustata tervist kahjustava müraga. • Järgib mõtet: „Muusika algab vaikusest“.
---	---

- Oskab hinnata oma tegevuse mõju ja tagajärgi.
- Mõistab, et jätkusuutlikkus on ülimuslik ettevõtlike suhtes (nt laulupidude protsess ja nende jätkusuutlikkus).

Algamine ja kaasamine

- Näitab üles aktiivsust tegevuste algatamisel ja kaaslaste kaasamisel otsustusprotsessides nii koolis kui ka kogukonnas, näitab üles ühiskondlikku aktiivsust. (Nt tuleb välja ettepanekuga, millist muusikaüritust koolis korraldada, millist laulu kontserdiks ette valmistada, kellega laulda, kuidas laulda.
- Klassivälises töös (koorides, muusikaringides osaledes) pakub välja ideid ja algatab koostöös dirigendiga laululaagrite korraldamist, esinemisi nii oma koolis kui ka väljaspool kooli).

Suhtlusoskus

- Tuleb toime ja teab täiskasvanu juhendamisel, kuidas käituda erinevates sotsiaalsetes olukordades.
- Märkab ja tõlgendab sotsiaalset infot ja oskab sobivalt reageerida. Nt Muusikaüritust korraldades teab, kuidas pidada läbirääkimisi (veeb, telefon, näost näkku suhtlemine); oskab valida kohase käitumisviisi kontserdil, muusikaetendusel.
- Muusikatunnis teab, millal kontakti võtta ja vestlust algatada, millal aktiivselt kuulata.
- Teab lähtuvalt oma rollist, kuidas suhelda (õpilasena, klassivälises töös koorilauljana, solistina, vokaalansambli liikmena, pilliringi liikmena jm). Seega valib sobiva suhtlemisviisi.

Koostööoskus

- Tegutseb koos teistega, vastutab enda tegevuse eest grupis (klass, koor, ansambel), arvestab teistega.
- Teadvustab, et iga grupi liige on meeskonna edukal toimimisel oluline lüli.
- Valib kaaslasti vastavalt tegevuse eesmärgile (ansambli koosseisu valik), kui oskab töötada ka etteantud grupis (koolikooris).
- Arvestab grupis suhtlemise head tava ja peab kinni grupi normidest.

Kultuuri mõistmine

- Väärtustab kultuurilisi erinevusi. (Nt muusikaloos kerkivad erinevused esile ka ajaloolises vaates: keskaja muusika erineb oluliselt 20. ja 21. sajandi muusikast. Ka neid märgates õpitakse erinevusi väärtustama).
- Teostab ennast kultuurikandja ja kujundajana laulu- ja tantsupeo protsessis, väärtustab seda (kooris, tantsurühmas).
- Oskab käituda ja suhelda sobivalt meie

	<p>kultuuriruumile.</p> <p><i>Keskkonna mõistmine</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mõistab, analüüsib ja hindab ettevõtluse võimalusi erinevates kontekstides. Nt millised on ettevõtluse võimalused muusikamaailmas (helistuudiod, tehnika rent, kontserdikorralduse ettevõtted jm). • Arutleb võimaluste ja väljakutsete üle oma kogukonnas, Eestis, maailmas. • Teab, et ka väikesest Eestist on maailmas esile tõusnud mitmeid andekaid ja ettevõtlikke muusikuid, heliloojaid ja muusikategelasi. • Tunneb oma kogukonnast sirgunud edukaid muusikategelasi Eestis. <p><i>Turuosalased teadmised ja oskused</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mõistab enda õigusi ja kohustusi muusika tarbijana ning oskab hinnata muusikamaailmas tegutsevate inimeste tööd. (Nt teab, milline on üldjoontes kontserdi korraldamise protsess). <p><i>Finantsalased teadmised ja oskused</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mõistab majandusringlust ja maksusüsteemi. Nt Teab, kuidas kujuneb muusikatööstuses toodetud toote hind (CD-plaat) ja kuidas ja kelle vahel jagunevad plaadi müügist saadavad tulud. • Omab lihtsustatud ettekujutust kontserdi piletihinna kujunemisest. (s.t. kuidas teenivad oma sissetuleku heliloojad, pillimehed, lauljad). <p>klassiruumiväline õpe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Silmaringi ja teadmiste avardamiseks käiakse kontsertidel, muusikaetendustel ja õppekäikudel, mida võimalusel seostatakse kursuse teemadega. • Õppetöö osana arvestatakse õpilase aktiivset osalemist kooli muusikaüritustel nii esineja kui korraldajana, samuti kooli esindamist ainevõistlustel- ja konkurssidel.
--	---

Aine Muusika Gümnaasiumi 3. kursus

Teemad ja õpitulemused	Õpe ja koostöö
<p>Muusika 20. Ja 21. sajandil</p> <p>Õpilane</p> <ul style="list-style-type: none"> • Võrdleb ajastu üldkultuurilist tausta ja muusika väljendusvahendid muusikanäidete põhjal; • arutleb, analüüsib, toob näiteid massikultuurist ja 	<p>lõiming</p> <p>Ajalugu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Erinevate ajalooperioodide peegeldused muusikakultuuris, oluliste ajaloosündmuste kajastumine muusikateoste teemana; • muusika ajaloo mõjutajana; • informatsiooni tõlgendamine. <p>Matemaatika</p> <ul style="list-style-type: none"> • Loogiline mõtlemine, taktimõõt, helipikkused, relatiivne ja absoluutne noodisüsteem; • etteantud probleemile sobivaima lahenduskäigu

<p>kõrgkultuurist;</p> <ul style="list-style-type: none"> oskab muusikanäidete põhjal võrrelda 20. ja 21. sajandi muusikastiile; omaloomingu loomine kasutades nüüdisaegseid infotehnoloogilisi vahendeid; rakendab oma võimeid ja oskusi muusikalistes tegevustes. 	<p>leidmine (muusikalised loovülesanded).</p> <p>Kehaline kasvatus</p> <ul style="list-style-type: none"> Hingamine, kehahoid, rüht, koordinatsioon, rütm ja muusikaline ja tantsuline liikumine. <p>Ühiskonnaõpetus</p> <ul style="list-style-type: none"> Muusika funktsioon ühiskonnas erinevatel epohhidel; mitmekultuurilisus, religioosse mitmekesisuse avaldumine ja mõjud muusikas; intellektuaalse omandi kaitse. <p>Eesti keel</p> <ul style="list-style-type: none"> Sõnavara rikastamine, korrektse eesti keele kasutamine kõnes ja kirjas; sõnaraamatute, käsiraamatute ja interneti kasutamine praktilises tekstiloomes; tekstide lugemine, analüüsimine, loov ja kriitiline mõtlemine; materjali kogumine, süstematiseerimine, arutlev kirjutamine, allikate refereerimine ja tsiteerimine, viitamine, loomevargus e plagiaat (referaatide, esseede, kokkuvõtete, arvamustekstide koostamine).
<p>Impressionism, ekspressionism, neoklassitsism</p>	
<p>Õpilane</p> <ul style="list-style-type: none"> Teeb ülevaate 20. sajandi II poole muusikastiilidest ja –suundadest; kuulab ja tunneb ära muusikastiile järgmiste heliloojate loomingust: Claude Debussy, Maurice Ravel, Igor Stravinski, Arnold Schönberg, Carl Orff, Benjamin Britten, Sergei Prokofjev, Dmitri Šostakovitš, Olivier Messiaen, John Cage, Pierre Boulez, Steve Reich, Philip Glass, George Gershwin jt; rakendab oma võimeid ja oskusi muusikalistes tegevustes. 	<p>Kirjandus</p> <ul style="list-style-type: none"> erinevate ajastute kirjandusteoste süžeede kasutamine muusikateostes; kompositsioon kirjandus- ja muusikateoses, luuletekstid ja laulud, luule ja rütm. <p>Kunst</p> <ul style="list-style-type: none"> Muusika ja kunsti arenguloo seosed; teos, autor, loomeprotsess, tõlgendamine. <p>Bioloogia</p> <ul style="list-style-type: none"> Vaimne ja füüsiline keskkond kui tervik; elusa ja eluta looduse kajastamine muusikateostes; muusika teraapiline mõju. <p>Geograafia</p> <ul style="list-style-type: none"> Riikide asukohad maailmakaardil. <p>Füüsika</p> <ul style="list-style-type: none"> Heli omadused; muusikaline heli kui füüsikaline nähtus. <p>Võõrkeeled</p> <ul style="list-style-type: none"> Erinevate võõrkeelsete tekstide kasutamine muusikateostes; võõrkeelse teabe leidmine ja kasutamine. <p>digipädevus</p> <ul style="list-style-type: none"> Meediatekstide kriitiline lugemine ning helifailide kuulamine ja analüüs. Loomingulised idee ellu viimine kasutades nii traditsioonilisi kui ka erinevaid multimeedia vahendeid.
<p>Eesti muusika pärast Teist maailmasõda</p>	
<p>Õpilane:</p>	<ul style="list-style-type: none"> Kasvatatakse teadlikku ja kriitilist suhtumist

<ul style="list-style-type: none"> tutvub muusikaeluga Eestis pärast Teist maailmasõda; uurib ja leiab 20. sajandi II poole muusikasuundade peegeldused eesti koori- ja instrumentaalmuusi kas; tutvub uute suundadega 21. sajandil; kuulab ja tunneb ära muusikanäiteid valikuliselt järgmiste heliloojate loomingust: Gustav Ernesaks, Artur Kapp, Veljo Tormis, Ester Mägi, Eino Tamberg, Jaan Rääts, Lepo Sumera, Raimo Kangro, Urmas Sisask, Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür, Helena Tulve jt. 	<p>erinevatesse infokanalitesse.</p> <ul style="list-style-type: none"> Universaalne, õppeaineteülene tarkvara, mida saab kasutada faktiteadmiste omandamiseks. Oskab kasutada ja töös rakendada: muusikatehnika, helikandjad, meediamängijad ja muusikavideote veebikeskkonnad, juhendvideod. <p>ettevõtluuspädevus</p> <p>Arenguuskumus</p> <ul style="list-style-type: none"> Teab, et muusikalist võimekust, loovust ja oskusi on võimalik arendada läbi järjekindla pingutust nõudva õppimise ja harjutamise tulemusel; lahendab enda jaoks keerukaid ja uudseid ülesandeid; julgeb muusikaga tegelemisel katsetada, eksida ja vigadest õppida; on erinevaid lahendusi otsides püsiv/järjekindel; teab, et hea tulemuse nimel peavad pingutama ka parimad. <p>Autonoomne motivatsioon</p> <ul style="list-style-type: none"> Oskab iseseisvalt mõtestada muusikalise tegevuse vajalikkust; oskab põhjendada ja väärtustada oma muusikalist tegevust, mille tulemusena peab seda oluliseks ja huvitavaks; mõistab, miks on vajalik muusikalise kirjaoskuse omandamine, et jõuda muusitseerides emotsioone pakkuva tulemuseni; suudab püsida enda jaoks raskete või igavate ülesannete juures. Seab endale koostöös õpetajaga kaugemaid eesmärgi muusikalises tegevuses ja mõistab, miks see on talle vajalik; seostab muusikavaldkonna tegevused enda väärtushinnangute ja vajadustega. Nt kontserdile minnes tunneb äratundmisrõõmu, sest tekivad seosed muusikatunnis õpituga. Seega saab kinnitust enda vajadustele.
<p>Jazzmuusika</p> <p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> tutvub džässmuusika kultuuriloolise tausta ja väljendusvahenditega; uurib ja koostab ülevaate Eesti džässmuusikast ja mujal maailmas; rakendab oma võimeid ja oskusi muusikalistes tegevustes; kuulab ja tunneb ära muusikanäited 	<p>Meisterlikkusele suunatus</p> <ul style="list-style-type: none"> Väärtustab õppimist: seab muusikas endale saavutuseesmärgi, mis on suunatud paremaks saamisele ja arenemisele; tahab õpitut paremini mõista, teadmisi ja oskusi muusika kuulamisel ja muusikaga tegelemisel rakendada. tahab saada teavet ühiskonnaelu, majanduse arengu ja muusikaloo omavahelistest seostest. <p>Emotsioonidega toimetulek</p> <ul style="list-style-type: none"> Oskab oma emotsioone reguleerida, kasutades selleks kohanemist toetavaid viise.

<i>džässmuusikast.</i>	
Pop- ja rokkmuusika	
<p>Õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • tutvub pop- ja rokkmuusika ajaloolis-sotsiaalse taustaga ja väljendusvahenditega; • uurib pop- ja rokkmuusika arengut ja toob näiteid tänapäevast; • oskab arutleda muusikaelu ja muusikatööstuse nüüdisaegsetest suundadest; • väljendab oma arvamust muusikast ja analüüsib külastatud muusikaüritusi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mõistab teiste vaatenurka ja väljendab empaatiat, on teistele toeks. • Oskab küsida abi emotsionaalselt keerulises olukorras. (Näiteks esinemisel koolikaaslaste ees on tähtis saada üle üleliigsest pabistamisest, närveerimisest. • Oskab liigset pabistamist ise reguleerida. • Annab endale aru, et muusika esitamisel on vajalik väljendada oma emotsioone lähtuvalt teose sisust, ajastust, mil teos on loodud ja meeleolust. • Oskab hinnata ka kaasõpilaste esinemist ja väljendatavaid emotsioone, toetada teisi). • Oma ebaedu oskab tõlgendada ja sellest järeldusi teha. <p>Metatunnetus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oskab jälgida oma mõtlemist ja tegutsemist ning suudab oma tegutsemisstrateegiaid suunata. Mõtleb olukorra lahenduse protsessile, vajadusel korrigeerib oma lahenduskäiku. <p>Loovus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Oskab leida nii konkreetsete kui abstraktsete nähtuste ja mõistete vahel seoseid ja sarnasusi; genereerida ideid ja lahendusi mitmetasandilistele probleemidele; kombineerida eri valdkondade teadmisi ja põhjendada tekkiva terviku kasulikkust. (Nt rakendab teadmisi emakeelest, muusikateose loomisel, noodistamisel kasutab digivahendeid jm). • Omab eelteadmisi ja oskusi, mille pinnalt loovust muusikas rakendada. (muusikaline kirjaoskus, muusikaline oskussõnavara jne) <p>Probleemilahendus</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tunneb iseseisvalt ära halvasti defineeritud probleeme ja õpetaja suunamisel keerukaid probleeme. • Arutleb iseseisvalt probleemi põhjuste üle, arutleb isikliku kogemuse põhjal põhjuste üle; pakub probleemide lahendamiseks lahenduskäike. • Oskab kirjeldada enda rolli lahenduskäigu leidmisel (Nt probleem, kuidas valmistuda pealtnäha keeruliseks kursuse kuulamistööks) <p>Planeerimine</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planeerib eesmärgipäraselt kohta, aega, etappe ja vahendeid (nt uurimistöö planeerimine muusikast; planeerib millal ja kus käia kontserdil ja millal kirjutada sellest retsensioon). Vajadusel muudab plaane paindlikult. • Seab kaugemaid eesmärgi ja kavandab nende poole liikumist (nt muusikaga seotud elukutse valikut: muusikaõpetaja, koorijuht, helirežissör, helitehnik, toonmeister, muusik, laulja, muusikateadlane jne)

Teadusmõisteline mõtlemine

- *Eristab ja kasutab tavakogemusel põhinevat ja teaduslikku teadmist ettevõtluse kontekstis. Seostab õpitut ja kannab teadmisi ühest valdkonnast teise. (Nt ettevõtluse kontekstis on teadlik muusikatööstuse rollist majanduses.*
- *Tunnetab muusikaloos arenevate ja muutuvate muusikastiilide seoseid ühiskonna- ja majanduselus toimuvate protsessidega).*

Eetika ja väärtuspõhisus

- *Oskab tegutseda teisi arvestavalt ja keskkonda väärtustavalt, pidades oluliseks õiglust, ausust, hoolivust. Nt teab, et meie ümbritsevat keskkonda ei risustata tervist kahjustava müraga.*
- *Järgib mõtet: „Muusika algab vaikusest“.*
- *Oskab hinnata oma tegevuse mõju ja tagajärgi.*
- *Mõistab, et jätkusuutlikkus on ülimuslik ettevõtluse suhtes (nt laulupidude protsess ja nende jätkusuutlikkus).*

Algatamine ja kaasamine

- *Näitab üles aktiivsust tegevuste algatamisel ja kaaslaste kaasamisel otsustusprotsessides nii koolis kui ka kogukonnas, näitab üles ühiskondlikku aktiivsust. (Nt tuleb välja ettepanekuga, millist muusikaüritust koolis korraldada, millist laulu kontserdiks ette valmistada, kellega laulda, kuidas laulda.*
- *Klassivälises töös (koorides, muusikaringides osaledes) pakub välja ideid ja algatab koostöös dirigendiga laululaagrite korraldamist, esinemisi nii oma koolis kui ka väljaspool kooli).*

Suhtlusoskus

- *Tuleb toime ja teab täiskasvanu juhendamisel, kuidas käituda erinevates sotsiaalsetes olukordades.*
- *Märkab ja tõlgendab sotsiaalset infot ja oskab sobivalt reageerida. Nt Muusikaüritust korraldades teab, kuidas pidada läbirääkimisi (veeb, telefon, näost näkku suhtlemine); oskab valida kohase käitumisviisi kontserdil, muusikaetendusel.*
- *Muusikatunnis teab, millal kontakti võtta ja vestlust algatada, millal aktiivselt kuulata.*
- *Teab lähtuvalt oma rollist, kuidas suhelda (õpilasena, klassivälises töös koorilauljana, solistina, vokaalansambli liikmena, pilliringi liikmena jm). Seega valib sobiva suhtlemisviisi.*

Koostööoskus

- *Tegutseb koos teistega, vastutab enda tegevuse eest grupis (klass, koor, ansambel), arvestab teistega.*

- Teadvustab, et iga grupi liige on meeskonna edukal toimimisel oluline lüli.
- Valib kaaslasi vastavalt tegevuse eesmärgile (ansambli koosseisu valik), kui oskab töötada ka etteantud grupis (koolikooris).
- Arvestab grupis suhtlemise head tava ja peab kinni grupi normidest.

Kultuuri mõistmine

- Väärtustab kultuurilisi erinevusi. (Nt muusikaloos kerkivad erinevused esile ka ajaloolises vaates: keskaja muusika erineb oluliselt 20. ja 21. sajandi muusikast. Ka neid märgates õpitakse erinevusi väärtustama).
- Teostab ennast kultuurikandja ja kujundajana laulu- ja tantsupeo protsessis, väärtustab seda (kooris, tantsurühmas).
- Oskab käituda ja suhelda sobivalt meie kultuuriruumile.

Keskkonna mõistmine

- Mõistab, analüüsib ja hindab ettevõtluse võimalusi erinevates kontekstides. Nt millised on ettevõtluse võimalused muusikamaailmas (helistuudiod, tehnika rent, kontserdikorralduse ettevõtted jm).
- Arutleb võimaluste ja väljakutsete üle oma kogukonnas, Eestis, maailmas.
- Teab, et ka väikesest Eestist on maailmas esile tõusnud mitmeid andekaid ja ettevõtlikke muusikuid, heliloojaid ja muusikategelasi.
- Tunneb oma kogukonnast sirgunud edukaid muusikategelasi Eestis.

Turualased teadmised ja oskused

- Mõistab enda õigusi ja kohustusi muusika tarbijana ning oskab hinnata muusikamaailmas tegutsevate inimeste tööd. (Nt teab, milline on üldjoontes kontserdi korraldamise protsess).

Finantsalased teadmised ja oskused

- Mõistab majandusringlust ja maksusüsteemi. Nt Teab, kuidas kujuneb muusikatööstuses toodetud toote hind (CD-plaat) ja kuidas ja kelle vahel jagunevad plaadi müügist saadavad tulud.
- Omab lihtsustatud ettekujutust kontserdi piletihinna kujunemisest. (s.t. kuidas teenivad oma sissetuleku heliloojad, pillimehed, lauljad).

klassiruumiväline õpe

- Silmaringi ja teadmiste avardamiseks käiakse kontsertidel, muusikaetendustel ja õppekäikudel, mida võimalusel seostatakse kursuse teemadega.
- Õppetöö osana arvestatakse õpilase aktiivset osalemist kooli muusikaüritustel nii esineja kui

	<p><i>korraldajana, samuti kooli esindamist ainevõistlustel- ja konkurssidel.</i></p>
--	---